



La Peña de La Fortuna



En medio de una soledad aterradora denominada El Escobio, a orillas del río Omaña, en el último tercio de su recorrido antes de desembocar en el Órbigo, se alza La Peña de la Fortuna, terminada en su parte alta en plano a modo de mesa. Ese plano superior está lleno de menudas piedras. A su lado brota una fuente.

Desde los tiempos de Roma hasta el último tercio del siglo XIX, en que se construyó la carretera de León a Caboalles, el camino del Escobio era paso obligado para la comunicación entre una parte de Asturias y de la montaña leonesa con Astorga y León.

Esas regiones montañas han dado siempre gran contingente de emigración. Por él bajaban los emigrantes en busca de la fortuna. Al divisar la Peña, el viajero tomaba una piedra en la mano, posaba en tierra su hatillo, bebía agua en la fuentecilla, tiraba ritualmente su piedra y seguía su ruta convencido de que, con esos preservativos, la fortuna le sería propicia.

César Morán Bardón.

César Morán Bardón (7 de octubre de 1882, Rosales (León) - 19 de enero de 1951, Madrid)

Fraille agustino licenciado en filosofía y teología, arqueólogo y etnógrafo, que centró su investigación en las edificaciones prehistóricas y folclore popular de las provincias de la antigua región de León.

Caligrafía digitalizada de Manuel Jular (16 de febrero de 1939, León - 28 de enero de 2017, León)

Artista plástico, pintor expresionista, escultor e ilustrador y centrado exclusivamente en el arte digital desde 2004. Su letra de mano fue convertida en una tipografía de libre uso en 2018: www.lajular.es.