

Dentro del campo de la abstracción sin duda fueron Alejandro Vargas y Manuel Jular las figuras más señaladas, teniendo una importancia significativa su exposición conjunta en la Diputación de León en 1961. Testigo de su época, participó en la exposición inaugural del CCAN³ en 1975, del que fue socio fundador junto a, entre otros, Modesto Llamas Gil y Luis Sáenz de la Calzada. La Obra Cultural de Caja España y la Diputación de León, así como algunas galerías, tuvieron un papel importante en la difusión de los creadores de esta primera vanguardia artística leonesa.

Luchador antifranquista en tiempos de la dictadura, en el año 1970 Manuel Jular fue encarcelado en Palma de Mallorca, siendo procesado y condenado por el Tribunal de Orden Público por el delito de propaganda ilegal (imprimir y distribuir pasquines adhesivos). A finales de los setenta dibujó viñetas políticas y portadas en Mundo Obrero, del PCE, y “Unidad”, revista de CC.OO. Fue militante de base del Partido Comunista de España, inicialmente en León y más tarde en Madrid, ciudad donde vivió durante varias décadas.

Sin dejar nunca de pintar ni de exponer, compatibilizó la creación con el ejercicio profesional en los campos del diseño y la publicidad. En los ochenta fue diseñador maquetista de la revista de cine “Casablanca”. Desde 1990 hasta su jubilación fue Director de Arte en el Grupo Nuevo Lunes, a cargo de diferentes revistas y publicaciones de prestigio, como el semanario económico “El Nuevo Lunes” y la revista de información general “El Siglo de Europa”.

Desde el año 2004 reside de nuevo en León y su trabajo se centra, casi exclusivamente, en las imágenes digitalizadas;⁴ son series de piezas relacionadas temáticamente. Obras a modo de collages digitales, en las que incide en lo figurativo sin perder, por ello, el carácter expresionista. Imprime estas series experimentando sobre distintos materiales y texturas y sin desdeñar ni el gran o pequeño formato ni el libro de artista.⁵ Su actividad creativa y expositiva, en paralelo a la profesional, ha sido y es incesante desde sus tempranos inicios, mediada la década de los años cincuenta, hasta el día de hoy.⁶ Manuel Jular se ha incorporado al entramado 2.0, manteniendo en activo diferentes bitácoras⁷ desde donde expresa su escéptico e irónico juicio; no solo sobre las artes sino sobre multitud de circunstancias o hechos de actualidad, especialmente política.⁸

Antonio Gamoneda, en *Texto reescrito a tijera*, dice sobre su amigo Manuel Jular:

La especie áspera, secretamente suntuosa, de la materia... se convierte... signo de un mundo orgánico... Signos, (alfabetos... números) de otra naturaleza, metafísica convencional (una antinaturaleza)... protagonista también de circunstancias historiables... este mundo ideal se identifica (también) oprimente, alienante... represivo... (véanse las) figuras... (las) fosilizaciones violentadas mecánicamente... amenazadas por la inclusión mutilante de la antinaturaleza... forzamiento de simetrías... a base de confrontaciones asimétricas. En esto (también) el pintor se adhiere a los mecanismos de la contradicción.... (sus obras) son la iconografía de un propósito eticista concreto... está implicado un pensamiento, una convicción sobre el destino histórico.

Sobre Manuel Jular han escrito en prensa, catálogos y bitácoras: Eloísa Otero, José María Merino, Aldo Sanz, Luis Mateo Díez, Antonio Bernabéu, Manuel Linares Rivas, Marta Delgado de Klee, Salvador Armesto Núñez, May Redondo, Marcelino Cuevas, Luis Artigue y Víctor M. Díez, entre otros muchos destacados escritores y amigos.

Sería hombre universal si no pesase tanto sobre él, su nacimiento y genética leoneses

En julio de 2013 recibió el premio "Diálogo" del Ateneo Cultural "Jesús Pereda" en su cuarta edición.⁹

Exposiciones

La trayectoria expositiva de Manuel Jular se puede resumir con la mención de las siguientes muestras:

Individuales

- 1978: “Pequeños Formatos”. Sala de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de León. León.
- 1990: “Proyecto 1991”. Galería Centro Arte. León.
- 2000: Sala Lucio Muñoz. D.T. Junta Castilla y León. León.
- 2007: “¿Preguntas/Respuestas?”. Ármaga, Galería de Arte. León.
- 2011: “De anteayer... y de hoy”. Ármaga, Galería de Arte.¹⁰ León.
- 2012 “Descensus ad Inferus”. Museo de León.¹¹ León.

Colectivas

- 1966: Exposición “Lo que pasa en España”. Bolonia y Milán.
- 1971: I Bienal “Provincia de León”. León.
- Exposición “Todos somos Picasso”. Galería Machado. Madrid.
- 1986: Artistas Plásticos en el Bimilenario de Astorga. Astorga.
- 1994: “Reencuentro”. Sala Provincia. León.
- 2005: “A nuestro modo/Our Way”. Junto con Juan Carlos Uriarte. Palacio de los Guzmanes. León.¹² ¹³
- 2009: “Ármaga 10 años”. Ármaga, Galería de Arte. León.

Libros de artista

2012: Gran teatro de la intolerancia, autoedición. ¹⁴

Bibliografía

- Ferrera, Juan Ignacio. *Biografía apócrifa de los cincuenta primeros años de la vida mortal de Manuel Jular, pintor leonés, traducida directamente del etrusco*. Biblioteca Pública de León/ Instituto de Estudios Leoneses. -- T.XXXVI, n. 348 (1989) Hemeroteca; Signatura: Rev.637
- Varios Autores (2000)*Manuel Jular/Sala Lucio Muñoz*. Junta de Castilla y León, Servicio Territorial de Cultura Ayto. de León. Biblioteca Pública de León. Hemeroteca; Signaturas: D.L.5912 y LOC.5660 ISBN 84-87490-59-X
- *Diario de León, Filandón*, n. 56 -Año LXXXI (1 feb. 1987), n. 38745; p. [21]
- Gamoneda, Antonio (1991). *Pequeños formatos*.
- Valdés Fernández, Manuel (1991). *Proyecto 1991, notas a una exposición*.
- Varios Autores (1990)*Historia del Arte en León*. Junta de Castilla y León/Universidad de León/Diario de León.Contiene: Las artes plásticas contemporáneas: S.XIX y XX/Javier Hernando Carrasco/Manuel Serrano Laso/Disponible en la biblioteca José M^a Tejero para consulta/Signatura: JT 8240
- Valdés Fernández, Manuel. *Una aproximación a la historia del arte contemporáneo leonés (1961-1996)*. Tierras de León, nº 100, 1996, pp. 103–123. Biblioteca Pública de León, (Hemeroteca), Signatura: Rev.609 y Rev.1196
- Varios autores. Exposición “Our way/A nuestro modo”. Suplemento Especial/*Diario de León*. Sábado, 7 de mayo de 2005.
- Varios Autores (1986)*Artistas actuales leoneses*. Junta de Castilla y León. ISBN 84-505-4109-3
- Varios Autores (1989)*Escultura y pintura*. Juan Agero. ISBN 84-7156-225-1
- Fernández, Luis Alonso (1993). *Pintores Leoneses Contemporáneos*. Caja de Ahorros. León. ISBN 978-84-7231-885-4
- Hernando Carrasco, Javier (2000). *Las artes plásticas en Castilla y León desde 1939 a nuestros días*. Ed. Ámbito. Valladolid.
- Llamazares Rodríguez, Fernando (1993). *11 artistas y artesanos leoneses del siglo XX*. Ed. Lancia, León. ISBN 84-86205-83-2
- Linares- Rivas, Manuel (2007). *22 Artistas Leoneses*. Edición de Manuel María Emilio Linares-Rivas de Eguibar. ISBN 978-84-611-6844-6
- Armesto Núñez, Salvador (2008). *La palabra pintada: ilustradores e ilustraciones*. Fundación Leer León. ISBN 978-84-612-8053-7
- Varios Autores (2008)*León Palimpsesto*. Fundación Foro. ISBN 978-84-936914-0-0

Referencias

1. Fallece el pintor leonés Manuel Jular. (<http://www.lanuevacronica.com/fallece-el-pintor-leones-manuel-jular>)

2. [Con Manolo Jular, de ayer en adelante/ Tam Tam Press \(https://tamtampress.es/2017/01/28/con-manolo-jular-de-ayer-en-adelante/\)](https://tamtampress.es/2017/01/28/con-manolo-jular-de-ayer-en-adelante/)
3. Ana Gaitero. «El ‘Cancán’ tiene vida de gato» (http://www.diariodeleon.es/noticias/afondo/el-lsquo-cancan-rsquo-tiene-vida-de-gato_660451.html). *Diario de León*.
4. Fulgencio Rodríguez. «El pincel digital no es ninguna osadía, ya es algo de uso común» (<http://lacronicadeleon.es/2012/04/10/vivir/el-pincel-digital-no-es-ninguna-osadia-ya-es-algo-de-uso-comun-145988.htm>). *La Crónica de León*. Archivado desde el original (<http://www.lacronicadeleon.es/2012/04/10/vivir/el-pincel-digital-no-es-ninguna-osadia-ya-es-algo-de-uso-comun-145988.htm>) el 29 de junio de 2012.
5. Eloísa Otero. «Manuel Jular abre su cuaderno sobre Arthur Rimbaud» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/03/24/leon/1300970683.html>). *El Mundo*.
6. Marcelino Cuevas. «Las Artes Plásticas durante 2009 (1)» (<http://www.diariodeleon.es/noticias/filandon/las-artes-plasticas-durante-2009-1-518539.html>). *Diario de León*.
7. Fulgencio Rodríguez. «Un insumiso con arte» (<https://web.archive.org/web/20120302181449/http://www.lacronicadeleon.es/2012/01/09/vivir/un-insumiso-con-arte-137196.htm>). *La Crónica de León*. Archivado desde el original (<http://www.lacronicadeleon.es/2012/01/09/vivir/un-insumiso-con-arte-137196.htm>) el 2 de marzo de 2012.
8. Fulgencio Rodríguez. «Estamos en manos de los peores» (<http://www.lacronicadeleon.es/2011/03/20/vivir/estamos-en-manos-de-los-peores-114958.htm>). *La Crónica de León*. Archivado desde el original (<http://www.lacronicadeleon.es/2011/03/20/vivir/estamos-en-manos-de-los-peores-114958.htm>) el 22 de diciembre de 2011.
9. Eloísa Otero. «Manuel Jular, premio 'Diálogo' » (<http://tamtampress.es/2013/06/28/premio-dialogo-para-el-pintor-manuel-jular-y-el-festival-titirimundi>). *Tam Tam Press*.
10. Marcelino Cuevas. «Un veterano con mucho que pintar» (<http://marcelinocuevasantos.blogspot.com.es/2011/03/jular-un-veterano-con-mucho-que-pintar.html>).
11. Marcelino Cuevas. «Jular desciende a los infiernos» (http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/jular-desciende-a-los-infiernos_676843.html). *Diario de León*.
12. Marcelino Cuevas. «Our Way» (http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/las-trayectorias-artisticas-de-uriarte-y-jular-convergen-en-una-gran-exposicion_196324.html). *Diario de León*.
13. Eloísa Otero. «Un Jular de la última hornada» (<http://islakokotero.blogspot.com/2007/11/03/un-jular-de-ultima-hornada>).
14. «Manuel Jular o la defensa del paraíso» (<http://www.leonoticias.com/frontend/leonoticias/Manuel-Jular-O-La-Defensa-Del-Para-iacute-so-vn96362-vst231>). *www.leonoticias.com*. Consultado el 30 de enero de 2016.

Enlaces externos

- [Página de Manuel Jular \(http://jular.net/index.htm\)](http://jular.net/index.htm)
- [Los Cuadernos de Jular \(http://loscuadernosdejular.blogspot.com/\)](http://loscuadernosdejular.blogspot.com/)
- [Gran Teatro de la Intolerancia \(http://issuu.com/jular/docs/librogui_ol/\)](http://issuu.com/jular/docs/librogui_ol/)
- [Rambó/Le Cahier Rimbaud \(http://issuu.com/jular/docs/rambo1/\)](http://issuu.com/jular/docs/rambo1/)
- [Catálogo "Descensus ad Inferus/Museo de León/2012 \(http://issuu.com/jular/docs/catalogojularleon2012_pag/\)](http://issuu.com/jular/docs/catalogojularleon2012_pag/)
- [\[1\] \(http://www.jrvega.es/retratos\)](http://www.jrvega.es/retratos)
- ["Con MANOLO JULAR, de ayer en adelante...". Homenaje-despedida a Manuel Jular en la revista TAM TAM PRESS \(http://tamtampress.es/2017/01/28/con-manolo-jular-de-ayer-en-adelante/\)](http://tamtampress.es/2017/01/28/con-manolo-jular-de-ayer-en-adelante/)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Manuel_Jular&oldid=100310603»

Se editó esta página por última vez el 7 jul 2017 a las 00:54.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta [nuestros términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.